Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO CENTRO DIAGNÓSTICO – COMUNA 7.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1) LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participante (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7 – ROBLEDO

Fecha: 11/10/2025 **Horario:** 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: El propósito de esta jornada es explorar los “monstruos del alma” como metáforas de aquellos aspectos internos que a veces percibimos como defectos, pero que también pueden transformarse en potenciadores de virtudes y características únicas. A través de ejercicios teatrales y reflexivos, se busca que los y las participantes desarrollen una autopercepción más consciente y compasiva, reconociendo que cada rasgo, incluso los considerados desafiantes, aporta autenticidad y riqueza a su identidad. Este encuentro pretende fortalecer la confianza, la expresión auténtica y la creatividad, promoviendo la integración de todos los aspectos del ser en la construcción de su presencia escénica y en la vida cotidiana.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Monstruos del alma El grupo se ubica en círculo y cada participante recibe un espacio para identificar un “monstruo del alma”, es decir, un pensamiento, emoción o característica interna que a veces percibe como un desafío o “defecto”. Cada uno lo representa mediante un dibujo que pueda transmitir sin ninguna forma o exigencia especifica lo que siente y piensa sobre este tema y lo que le evoca o recuerda desde su autopercepción.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Hojas - Colores - Marcadores - Borrador - Sacapuntas - Tijeras
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para iniciar este momento, se invita a los y las participantes a recordar experiencias pasadas en las que se hayan enfrentado a aspectos de sí mismos que consideraban “desafiantes” o difíciles de aceptar. Esto se puede realizar mediante una ronda de conversación breve, donde cada joven comparte un ejemplo o situación personal que le haya permitido reflexionar sobre sus emociones, pensamientos o conductas. A continuación, se retoman dinámicas previas relacionadas con la autopercepción, los límites personales y la expresión escénica, conectando los aprendizajes anteriores con la exploración actual de los “monstruos del alma”. Se refuerza la continuidad de acuerdos grupales y la importancia de la opinión propia como medio de expresión segura, respetuosa y consciente. Este espacio permite que los participantes conecten aprendizajes previos con la jornada actual, reconociendo cómo la introspección y la observación de sus	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A

		propios rasgos internos pueden convertirse en herramientas para la creatividad y la autenticidad en el escenario.	
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	En este momento, los y las participantes exploran sus "monstruos del alma" de manera teatral, entendiendo que aquellos aspectos internos que a veces perciben como defectos también pueden transformarse en virtudes y fortalezas personales. Se inicia con un ejercicio individual, donde cada joven representa su monstruo mediante gestos, posturas y sonidos, observando cómo se manifiesta físicamente y qué emociones evoca. Luego, se avanza hacia trabajo en parejas o pequeños grupos, creando improvisaciones cortas en las que los monstruos interactúan entre sí o con otros personajes, explorando cómo esos aspectos internos pueden potenciar la creatividad, la expresión y la autenticidad. Durante estas escenas, se fomenta la toma de decisiones consciente, la experimentación con movimientos y la reflexión sobre la relación entre pensamiento, emoción y acción.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Finalmente, se realiza una reflexión guiada sobre cómo integrar estos aspectos internos en la vida cotidiana y en el escenario, destacando que aceptar y transformar los propios "monstruos" fortalece la confianza, la autopercepción y la presencia escénica, permitiendo que cada	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A

		participante se exprese de manera auténtica y potente.	
20min	**5. Valoración**	Finalmente, se propone un ejercicio corporal colectivo —como estiramientos, movimientos libres o un gesto compartido— que permita liberar la energía, integrar la experiencia y cerrar la jornada de manera positiva y consciente. Este cierre busca que cada participante se retire con una mayor conexión consigo mismo, sintiéndose capaz de transformar sus desafíos internos en recursos creativos y virtudes que potencien su expresión artística.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A